

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Калашниковская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022



Утверждаю

Директор школы:

М. Иванова

Приказ № 156 от 30.08.2022г

Программа внеурочной деятельности

«Первые роли»

Общекультурное направление

1-4 класс,

срок реализации 4 года

Программа составлена

начальных классов

Булкиной И.А.

Пояснительная записка

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Первые роли» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя личностных качествах ученика.

В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителей присутствия других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать вне-урочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпом - ритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без

спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- Внимание
- Память
- Воображение
- Фантазия
- Мышечная свобода
- Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства
- Оценка факта
- Сценическое общение

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности. Важно получать удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребенка.

Данная образовательная программа, определяет акценты содержательной линии школы, а именно духовно-нравственное развитие личности учащегося начальной школы. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. На внеурочную деятельность по курсу «Первые роли» в 1-4 классах отводится 66-68 часов в год (33-34 учебные недели по 2 часа в неделю), предусмотренной учебным планом.

Целью данного курса является – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников; воспитание гармонически развитой и творчески активной личности средствами театра.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Результаты усвоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого

текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогами сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Содержание курса внеурочной деятельности (с указанием форм организации и видов деятельности)

1-4 классы

Раздел 1. « В начале было слово...»

Слушание, чтение и рассказывание сказок. Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Понятие «общение», говорить и слушать. Речевой этикет в различных ситуациях. Игры на дыхание и правильную артикуляцию. Сочинение небольших сказок и рассказов. Логика речи. Составление коротких рассказов. Стихи. Подбор простейших рифм. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. Игры со словами. Интонация речи. Выражение основных чувств.

Формы организации и виды деятельности: беседа, игра, работа в малых группах

Раздел 2. Сценические действия и театральные игры

Групповые сюжетно-ролевые игры. Элементы сценического действия. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. Умение ориентироваться и размещаться на сцене. Построение диалога с напарником по заданной теме. Как заучить роль своего героя. Отработка дикции и чёткого произношения слов. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать. Создание образов с помощью выразительных движений.

Формы организации и виды деятельности: упражнения, игры, этюды как сценические действия, актёрский тренинг.

Раздел 3. Основы театральной культуры

Что такое театр? Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов. Знакомство с видами кукольных театров. Театральное здание. Какой жизнью живет театр? Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис. Театральная афиша, театральная программка. История театральных афиш и театральных программ. Виды театрального искусства. Театральные профессии. Игра актёров. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

Посещение и просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.

Формы организации и виды деятельности: беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

Раздел 4. «Мы - актеры». Постановка спектаклей

Прочтение произведения, определение сюжетной линии. У каждого театра своя история. Выбор и распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Простейшие этюды-импровизации по

сюжету произведения. Посещение Филармонии.

Формы организации и виды деятельности: инсценирование, работа в малых группах, постановка спектакля, выступление.

Раздел 5. «Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей

Знакомство с видами кукольных театров. Посещение кукольного театра. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением. Создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов. Создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы. Посещение кукольного театра. Кукольный театр из-за ширмы. Верховые куклы. Обучение вождению верховых кукол. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов. Итоговое занятие. Спектакль «Царевна – лягушка».

Формы организации и виды деятельности: беседа, экскурсия, посещение спектакля, иллюстрирование, мастерская образа.

	1 год	2 год	3 год	4 год
« В начале было слово...»	2 ч	8 ч	10 ч	8 ч
Сценические действия и театральные игры	31 ч	18 ч	20 ч	15 ч
Основы театральной культуры	10 ч	7 ч	3 ч	5 ч
«Мы - актеры». Постановка спектаклей	23 ч	35 ч	25 ч	40 ч
«Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей	-	-	10 ч	-
	66 ч	68 ч	68 ч	68 ч

Тематическое планирование.

1 год обучения.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во час		Дата
		теория	практика	
	« В начале было слово...»			
1.	Здравствуй, театр! Диагностика творческих способностей воспитанников.	1	1	
	Сценические действия и театральные игры			
2.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок.	1	2	
3.	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти.		2	

4.	Игры на развитие наблюдательности.		2	
5.	Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение.	1	2	
6.	Импровизация игр-драматизаций.	1	1	
7.	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации.		2	
8.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	1	1	
9.	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	1	2	
10.	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.		2	
11.	Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».	1	1	
12.	Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1	
13.	Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали» с приглашением родителей.		1	
14.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		2	
15.	Работа над спектаклем «Рождественская карнавальная сказка»	1	1	
16.	Речь в движении. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»		1	
17.	Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей.		1	

	Основы театральной культуры			
18.	Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре.	1	1	
19.	Театральная игра «Чем интересна роль?»	1	1	
20.	Игры со словами. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.		2	
21.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1	1	
22.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
23.	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др.)		3	
24.	Инсценирование русских народных сказок («Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.)		3	
25.	Коллективное сочинение сказок.		1	
26.	Коллективное сочинение сказок.		1	
27.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен	1	1	
28.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен		3	
29.	Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица» для родителей.		1	
30.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1		

31.	Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	1	1	
32.	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки».		4	
33.	Заключительное занятие «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»	1	1	
ИТОГО		16	50	

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата
		теория	практика	
	« В начале было слово...»			
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Виды театров. Викторина «Что я знаю о театре?»	1	1	
2.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	1	
3.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	1	1	
	Сценические действия и театральные игры			
4.	Формы сценической деятельности. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.		3	
5.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	1	
6.	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1	1	
7.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
8.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1		
9.	Новогодняя сказка - спектакль. Разработка и обсуждение сценария. Распределение ролей сказки	1	1	
10.	Чтение сказки по ролям.		3	

	Работа над дикцией			
11.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»	1	1	
12.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1	
13.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1	
14.	Репетиция песен		2	
15.	Генеральная репетиция сказки. Оформление сцены, зала.		1	
16.	Постановка Новогодней сказки «Спящая царевна» с приглашением родителей.		1	
	Сценические действия и театральные игры			
17.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	1	1	
18.	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1	1	
19.	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	1	
20.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		3	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
21.	Инсценирование русских народных сказок («Колобок», «Теремок»).	1	2	
22.	Инсценирование русских народных сказок («Лиса, Заяц и Петух», «Маша и Медведь»)	1	2	
23.	Инсценирование	2	2	

	русских народных сказок (по выбору)			
	« В начале было слово...»			
24.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина.	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
25.	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»...)	1	2	
26.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	1	
27.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1	
28.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1	
29.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1	
30.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	1	
31.	Постановка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1	
	Основы театральной культуры			
32.	Сочинение небольших сказок и рассказов.	1	1	
33.	Просмотр спектаклей в театрах города.	2		
34.	Беседа после просмотра спектакля.	1	2	

	Иллюстрирование.			
ИТОГО		24	44	

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата
		теория	практика	
	« В начале было слово...»			
1.	Что такое театр? Театральное здание. Архитектура и фасад зданий театра.	1	1	
2.	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	2		
3.	Древнегреческий театр.	1		
4.	История театральных афиш и театральных программ.	1		
5.	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис.	1		
6.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2		
7.	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		
	«Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей			
8.	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров.	2	1	
9.	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации.	1	1	
10.	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание	1	2	

	отдельных сюжетов.			
11.	Посещение кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.		2	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
12.	Театральная игра. Подготовка к Новогоднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик».	1	1	
13.	Подготовка к Новогоднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1	
14.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1	
15.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1	
16.	Постановка новогодней сказки «Щелкунчик» с приглашением родителей.		1	
	Сценические действия и театральные игры			
17.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	1	3	
18.	Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений.	1	1	
19.	Ритмопластика. Просмотр сказок в видеозаписи.	1	1	
20.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики..	1	2	
21.	Театральная игра. Как заучить роль своего героя.	1	1	
22.	Интонация речи. Выражение основных чувств.	1	1	
23.	Логика речи. Составление коротких рассказов.	1	1	

24.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1	2	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
25.	Инсценирование русских народных сказок (« Гуси-лебеди» и др. по выбору).	1	3	
26.	Инсценирование русских народных сказок (по выбору).	1	3	
	Основы театральной культуры			
27.	Цирк. Цирковые профессии.	2		
28.	Посещение циркового представления. Беседа после просмотра.		1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
29.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок братьев Гримм.	1	4	
30.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов ».		1	
31.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов ».		1	
32.	Постановка спектакля «Белоснежка и семь гномов » с приглашением родителей.		1	
33.	Просмотр спектаклей в театрах города.		1	
34.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	1	

ИТОГО	28	40
-------	----	----

4 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата
		теория	практика	
	« В начале было слово...»			
1.	Вводное занятие. Парад сказок.		1	
2.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2		
3.	Театральные жанры.	2		
4.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	2	
	Сценические действия и театральные игры			
5.	Культура и техника речи. Интонация. Темп речи.	1	2	
6.	Рифма. Ритм. Проговаривание рифмовок, скороговорок		2	
7.	Искусство декламации. Импровизация игр-драматизаций.		3	
8.	Виды говорения: диалог и монолог.	1	1	
9.	У каждого театра своя история.	1		
10.	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			

11.	Театральная игра. Подготовка к Новогоднему празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	1	
12.	Театральная игра. Подготовка к Новогоднему празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1	
13.	Театральная игра. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1	
14.	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		2	
15.	Постановка новогодней сказки «Двенадцать месяцев » с приглашением родителей.		1	
	Основы театральной культуры			
16.	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.		2	
17.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		3	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
18.	Сравнительный анализ народной и авторской сказки. Инсценирование сказок любимых писателей.	1	3	
19.	Инсценирование сказок любимых писателей («Красная шапочка » и др.)	1	3	
	Сценические действия и театральные игры			
20.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение зарубежных сказок (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др).	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			

21.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)	1	1	
22.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1	
23.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1	
24.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».	1	1	
25.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1	
26.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1	
27.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».	1	1	
28.	Постановка спектакля по сказке Ш. Перро «Золушка».		1	
29.	Создание и обсуждение сценария праздника «Прощание с начальной школой». Распределение обязанностей.	1	1	
30.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.		4	
31.	Конферанс. Репетиция танцевальных номеров.	1	1	
32.	Репетиция песен. Украшение зала.		3	
33.	Праздник «Прощание с начальной школой»		2	
34.	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.		1	

ИТОГО	17	51
-------	----	----